



*Cía. Lycanthia*  
presenta

Lorena Sánchez

Rocío Álvarez

# LAS CHICAS DEL 17

ANTOLOGÍA HISTORICO-POÉTICA  
DEL CABARET SICALIPTICO

UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS





# LAS CHICAS DEL 17

## ANTOLOGÍA HISTÓRICO-POÉTICA DEL CABARET SICALIPTICO

UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS

### DOSSIER



“Las Chicas del 17”, es un montaje de una hora y media de duración aproximada, con libreto propio de Rocío Álvarez Salamanca, que pretende recuperar a modo de homenaje, un género tan español como es el Cuplé, entendiendo como tal, un estilo musical, ligero y popular, con ciertas connotaciones picantes y con doble sentido que fue muy popularizado durante los siglos XVII y XVIII por mujeres y del que surgieron grandes artistas femeninas como “La Goya”, Raquel Meller, o la mismísima Sara Montiel. El reparto de esta propuesta está compuesto por Rocío Álvarez Salamanca y Lorena Sánchez Teja, ambas artistas con un reconocido bagaje en el ámbito del teatro-cabaret y los espectáculos de variedades.





# LAS CHICAS DEL 17

## ANTOLOGÍA HISTORICO-POÉTICA DEL CABARET SICALIPTICO

UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS



## ESTRUCTURA

La obra se estructura en 6 partes donde las artistas se van turnando en escena. La duración de cada una de estas partes es de unos 10 minutos aproximadamente. Y finalmente como cierre del espectáculo ambas artistas comparten escenario en una aparición conjunta poniendo el broche final al espectáculo.



En cada una de las apariciones en escena se intercalan monólogos en tono de humor sobre la situación actual de la mujer realizando una comparativa con los siglos pasados; monólogos sobre la sostenibilidad y el medio ambiente; sobre la digitalización y los nuevos avances de la ciencia; o sobre el amor y la vida. Todos estos monólogos se combinan con cancioncillas populares y ligeras buscando en todo momento la complicidad y la participación del público eliminando por completo la cuarta pared.



# **LAS CHICAS DEL 17**

## **ANTOLOGÍA HISTORICO-POÉTICA DEL CABARET SICALIPTICO**

**UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS**



## **CONTENIDO**

La obra en sí supone una retrospectiva del cuplé sicalíptico en lo que éste tiene de performativo mostrando la relevancia de este tipo de espectáculo en la historia cultural de la modernidad en el territorio español y también en las capitales hispanohablantes donde el cuplé fue igualmente popular.

La obra va dirigida a un público adulto que tendrá reminiscencias de tiempos pasados, pero no se cierra a mostrar este género y acercarlo a un público más joven, sino que se aventura y entra en la modernidad performativa con la finalidad de darle a conocer un poco de la historia de la música y la escena españolas del siglo XIX.



Esta producción, además, sugiere que la canción de consumo, el cuplé, en el contexto de la industrialización de los espectáculos de masas, dio la primera oportunidad a las mujeres para llevar a cabo una actuación en cierta medida consciente.

Las cupletistas hablaban, actuaban, bailaban y cantaban desde un personaje creado para un público diverso al que interpelaban con su actuación en los escenarios, en sus grabaciones y también en el contexto del naciente 'star system' de la época, desde las tarjetas postales con las que las cupletistas promocionaban su carrera, y en las páginas de la prensa, interesada tanto en la carrera como en la vida personal de las artistas.



# LAS CHICAS DEL 17

## ANTOLOGÍA HISTORICO-POÉTICA DEL CABARET SICALIPTICO

UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS



## MONTAJE

El montaje utiliza conceptos tomados de la teoría del performance para resaltar el cuplé como un acto mucho más complejo que lo que los críticos culturales han querido ver en él, especialmente en lo que respeta a su papel fundamental en la formación de nuevas (y modernas) subjetividades para la mujer, es pues una obra donde el papel de la mujer tiene una importancia vital en la retrospectiva del empoderamiento generacional desde el punto de vista de una época anterior donde a la mujer no se le tendían las mismas oportunidades y donde muchas de estas primeras cupletistas dieron los primeros pasos para una liberación tanto artística como vital del género femenino.





# **LAS CHICAS DEL 17**

## **ANTOLOGÍA HISTÓRICO-POÉTICA DEL CABARET SICALÍPTICO**

UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS

## **CURRICULUM**



### **ROCIO** ALVAREZ

Actriz, cantante, bailarina y dramaturga. Profesora de danza y teatro musical. Facilitadora de Biodanza y danza creativa y consciente.

Comienza su andadura artística en 2004 y lleva más de 10 años en el mundo del cabaret de variedades. Directora del Festival "Aloha Spirit Connection Fest" (6 ediciones) y Coodirectora del FIB Santander (Festival Internacional de Burlesque y Cabaret Ciudad de Santander" (2 ediciones), Coordinadora del Festival "Las Comadres" hermanado con el Nuca de Madrid, un festival de variedades realizado únicamente por mujeres.



En 2015 escribe la obra de teatro-cabaret "Bats" formando parte también del elenco, y que bajo la dirección de Maije Guerrero.

En 2016 funda con Lorena Sanchez Teja y Diego Rey Guerra la compañía cántabra de teatro-cabaret Lycanthia cubriendo en la misma las funciones de directora escénica, guionista y actriz. Con esta compañía ha producido un total de 15 espectáculos tanto para sala como para calle.



# **LAS CHICAS DEL 17**

## **ANTOLOGÍA HISTORICO-POÉTICA DEL CABARET SICALIPTICO**

**UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE  
LOS HICIERON FAMOSOS**



### **LORENA SANCHEZ**

**Actriz, cantante, bailarina, coreógrafa.**

**Comienza su formación en danza en 1996 en bailes de salón y bailes latinos. En 2010 se abre a nuevos estilos como la danza del vientre estilo oriental y tribal fusión. En este mismo año se acerca al mundo del burlesque.**

**En 2012 comienza a impartir clases de danza del vientre, aerodance y de burlesque.**

**En 2016 funda con Rocío Álvarez Salamanca y Diego Rey Guerra la compañía cántabra de teatro-cabaret Lycanthia cubriendo en la misma las funciones de directora escénica, y actriz.**

**Con esta compañía han realizado diversos espectáculos de teatro y cabaret.**

**Con la misma compañía también ha desarrollado diversos espectáculos de calle y participado en la animación de pasacalles y fiestas de la provincia.**

**Actualmente y desde 2018 forma parte de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria.**



**SICALÍPTICO** MÚSICA DE LA ÉPOCA DEL SIGLO XIX **10 CENT.**



## A decorative graphic featuring a musical staff with notes and a large number 7, set against a textured, aged background. The number 7 is prominently displayed on the left side. The musical staff curves across the upper portion of the image, with several black notes and stems. The background has a mottled, parchment-like appearance with various shades of brown and tan.

## UN TRIBUTO A LOS CUPLÉS DEL SIGLO XIX Y A LAS ARTISTAS QUE LOS HICIERON FAMOSOS

## TIPO DE ESPECTÁCULO

Teatro Cabaret.

Actores	2 pax
Equipo técnico	1 pax

La disposición más interesante para generar cercanía e intimidad, es el estilo a la italiana si existe cercanía del pátio de butaca.

No recomendada para menores de 15 años.

Este espectáculo está pensado para llevarlo de gira a zonas rurales o alejadas de los grandes escenarios, donde los espacios son mas ajustados de dimensiones por lo que las medidas mínimas son:

Ancho	4 mts						
Fondo	4 mts						
Alto	3 mts						

Posibilidad de hacer dos escenas diferentes, una más iluminada otra más tenue.

Potencia del equipo: 24 kw minimo

Tipo de conexión 220 v

Interesante disponer de dos micros de diadema

Descarga: sitio accesible para descargar desde vehículo - duración 15 min

Montaje: 20 min

Duración Espectáculo: 60 min

Desmontaje: 15 min

Carga: 10 min

## Camerino cercano a escenario

Parking para vehiculo

lycanthia.espectaculos@gmail.com

Rocio 667 839 338

Lorena 661 700 991