

- ROCÍO ALVAREZ -

LA CHICA DE LA ESTACIÓN

MONOLOGO MUSICAL DRAMATIZADO



LA CHICA DE LA ESTACIÓN DOSSIER”



CONTENIDO Y ESTRUCTURA

“La Chica de la Estación”, es un monólogo musical teatralizado de una hora de duración aproximada donde Rocío Álvarez Salamanca, que pretende recuperar a modo de homenaje, un género tan español como es el Cuplé, entendiendo como tal, un estilo musical, ligero y popular, con ciertas connotaciones picantes y con doble sentido que fue muy popularizado durante los siglos XVII y XVIII por mujeres y del que surgieron grandes artistas femeninas como “La Goya”, Raquel Meller, o la mismísima Sara Montiel.

“La chica de la Estación” toma su nombre del cuplé creado en 1943, de la mano del prolífico poeta Rafael de León y del maestro Quiroga, como músico, “La niña de la estación” conocida copla que interpretó Concha Piquer para resumir en tres estrofas la extraña personalidad y aciaga vida de la señorita Adelina, muy desafortunada en amores. Porque en un país devastado por la guerra, carcomido por la miseria, el subconsciente colectivo necesitaba recrearse con historias imaginarias difundidas en la radio y los teatros, a falta de redes sociales.

Se trata de una obra atemporal, pero de estética centrada en los años 40, que apoyándose en el humor se pasea por la postguerra española, por la emigración de los españoles para ganarse la vida, y por las peripecias de aquellas jóvenes artistas que llegaron a hacerse un nombre en el music hall fuera de nuestras fronteras.

Durante el monólogo se tratan temas como la igualdad, los derechos de las mujeres y hasta la economía social siempre en tono de humor y manteniendo un diálogo abierto con el público en todo momento. Todo esto se combinan con canciones de cuplé sicalíptico y con otras cancioncillas de la época con un cierto toque picarón.

LA CHICA DE LA ESTACIÓN DOSSIER”



SINOPSIS

Mercedes es una mujer de mediana edad que regresa a su pueblo de la infancia para disfrutar de una bien ganada jubilación. En la estación de tren, para amenizar la espera, disfruta de una grata conversación con el resto de los viajeros (*el público*) a los que narra parte de su ajetreada vida de estación en estación, condimentando estas escenas de su vida con canciones de cuplé y chotis, mientras rememora sus aventuras y como se forjó una carrera en el espectáculo.

MONTAJE

El montaje utiliza conceptos tomados de la teoría del performance para resaltar el cuplé como un acto mucho más complejo que lo que los críticos culturales han querido ver en él, especialmente en lo que respeta a su papel fundamental en la formación de nuevas (y modernas) subjetividades para la mujer, es pues una obra donde el papel de la mujer tiene una importancia vital en la retrospectiva del empoderamiento generacional desde el punto de vista de una época anterior donde a la mujer no se le tendían las mismas oportunidades y donde muchas de estas primeras cupletistas dieron los primeros pasos para una liberación tanto artística como vital del género femenino.

Esta producción, además, sugiere que la canción de consumo, el cuplé, en el contexto de la industrialización de los espectáculos de masas, dio la primera oportunidad a las mujeres para llevar a cabo una actuación en cierta medida consciente.

Las cupletistas hablaban, actuaban, bailaban y cantaban desde un personaje creado para un público diverso al que interpelaban con su actuación en los escenarios, en sus grabaciones y también en el contexto del naciente 'star system' de la época, desde las tarjetas postales con las que las cupletistas promocionaban su carrera, y en las páginas de la prensa, interesada tanto en la carrera como en la vida personal de las artistas.

LA CHICA DE LA ESTACIÓN DOSSIER”



CURRICULUM



ROCIO

ALVAREZ SALAMANCA

Actriz, cantante, bailarina y dramaturga. Profesora de danza y teatro musical. Facilitadora de Biodanza y danza creativa y consciente.

Comienza su andadura artística en 2004 y lleva más de 10 años en el mundo del cabaret de variedades.

Directora del Festival “Aloha Spirit Connection Fest” (6 ediciones) y Coordinadora del FIB Santander (Festival Internacional de Burlesque y Cabaret Ciudad de Santander” (3 ediciones), Coordinadora del Festival “Las Comadres” hermanado con el Nuca de Madrid, un festival de variedades realizado únicamente por mujeres.

En 2015 escribe la obra de teatro-cabaret "Bats" formando parte también del elenco, y que bajo la dirección de Maije Guerrero.

En 2016 funda con Lorena Sanchez Teja y Diego Rey Guerra la compañía cántabra de teatro-cabaret Lycanthia cubriendo en la misma las funciones de directora escénica, guionista y actriz. Con esta compañía ha producido un total de 15 espectáculos tanto para sala como para calle.

“La Chica de la Estación” es su primera obra en solitario frente a un público, un reto personal que dibuja otro hito en la carrera profesional de esta artista multidisciplinar.